

Pau Morales: virtuoso y colorista

Centre Cultural La Mercè (EMA)
Tema: Pintura
Abierto: 12 de febrero /16 de marzo
Horarios visita: 10-14 y 17-21h
Dirección: Pujada de la Mercè, 12

R.P.

Girona.- Forjado en la Escola Municipal d'Art (EMA) del centro cultural La Mercè de Girona, Pau Morales (Girona, 1977) es un prometedor y virtuoso pintor que no tiene problemas a la hora de aplicar colores vivos e impactantes. Su aparente personalidad es la de un joven con inquietudes y preocupado por los problemas que vive en su entorno, unos problemas de ámbito social y de marginación, en algunos casos –pocos- y de reflejar el mundo de la música, en otras –la mayoría.

Su presencia es la de un gentil confiado que se expresa con la pintura, ya que el lenguaje no es su fuerte. Su estilo ha pasado por Vicente Huedo, que le ha proporcionado una buena base de dibujo, Montserrat Costa, de la cual ha extraído la combinación y experimentación de materiales, y Quim Corominas, «mi crítico más feroz», según explica Morales, y

article Diari de Girona, cultura
year 1997

His style has passed for Vicente Huedo, who has proportioned him a good base of drawing, Montserrat Costa, from whom he has taken out the combination and the experimentation with materials, and Quim Corominas, "the most ferocious critic" according to Morales and from whom he has taken out

del cual ha extraído la fuerza y atrevimiento con los colores y juego de superposiciones constante. Este joven recién nacido se muestra un poco descontento de la escuela de Bellas Arts de Barcelona «ya que no dejan que me realice como a pintor y sólo postulan una clase de arte», añade el pintor.

En esta muestra, que exhibe piezas del 92 y hasta el año pasado, usa la técnica mixta sobre cartón, y aunque la tela está representada, la incorpora aún con mucho miedo. Compone los cuadros a partir del primer plano o del plano general y los individuos que esculpe con los pinceles tienen deformadas las dimensiones corporales, normalmente hace más grandes las manos y los pies. Quizá sería como un auto reflejo, con matiz, claro.

En definitiva, un pintor o aprendiz – no sé si aprende o si se nace o son las dos cosas- que tiene mucho por decir. Así mismo, tiene o puede tener un problema, el virtuosismo, que lo puede conducir hacia una calle sin salida. Lo mejor que quizá podría hacer es aprovechar los conceptos de las Bellas Artes y unirlos con la plástica aprendida en EMA.

the force and audacious colours and the game of constant superpositions. This boy is a bit disillusioned of the Arts university of Barcelona "because they don't let me to realize as a painter and they only look for a concrete art" adds Morales. This is a problem that is shown in the art nowadays.



MARÇAL MOLAS

Pau Morales: virtuos i colorista

Centre cultural La Mercè (EMA)

Tema:

Pintura

Obert:

12 febrer - 16 març

Horaris visita:

10-14 i 17-21 h

Adreça:

Pujada de la Mercè, 12

Girona

R.P.

Girona.- Forjat a l'Escola Municipal d'Art (EMA) del centre cultural La Mercè de Girona, Pau Morales (Girona, 1977) és un prometedor i virtuos pintor que no té problemes a l'hora d'aplicar colors vius i impactants. La seva aparent personalitat és la d'un jove amb inquietuds i preocupat pels problemes que viu al seu entorn; uns problemes de caire social i de marginació, en alguns casos –pocs-, i de reflectir el món de la música, en d'altres –la majoria.

El seu tarannà és el d'un gentil confiat que s'expressa amb la pintura, ja que el llenguatge de les paraules no és el seu fort. El seu *estil* ha passat per Vicente Huedo, que li ha proporcionat una bona base de dibuix, Montserrat Costa, de la qual n'ha extret la combinació i experimentació de materials, i Quim Corominas, «el meu crític més

ferotge», segons explica Morales, i del qual n'ha extret la força i agosament en els colors i el joc de superposicions constant. Aquest jove nouvat es mostra un xic desencisat de l'escola de Belles Arts de Barcelona «ja que no deixen que em realitzi com a pintor i només postulen un tipus d'art», afegeix el pintor. Un problema, el de les escoles de Belles Arts, que es deixa veure actualment en l'art d'avui dia.

En aquesta mostra, que exhibeix peces del 92 i fins a l'any passat, emprà la tècnica mixta sobre cartó, i tot i que la tela hi és representada, la incorpora encara amb molta por. Compon els quadres a partir del primer pla o el pla general i els individus que esculpeix amb els pinzells tenen deformades les dimensions corporals, normalment fa més gran les mans i els peus. Potser seria com un auto-reflex, amb matisos, és clar.

En definitiva, un pintor o aprenent –no sé si s'apren o si es neix o ambdues coses- que té molt a dir. Així mateix, té o pot tenir un problema, el virtuosisme, que el pot conduir cap a un carrer sense sortida. El *millor* potser seria aprofitar els conceptes de Belles Arts i unir-los amb la plàstica apresada a l'EMA.