

Pau Morales explora els colors dels músics de jazz en una exposició a la sala teatral La Planeta

Es pot veure al primer pis, els dies que hi ha espectacle durant Temporada Alta

TINA CASADEMONT / Girona

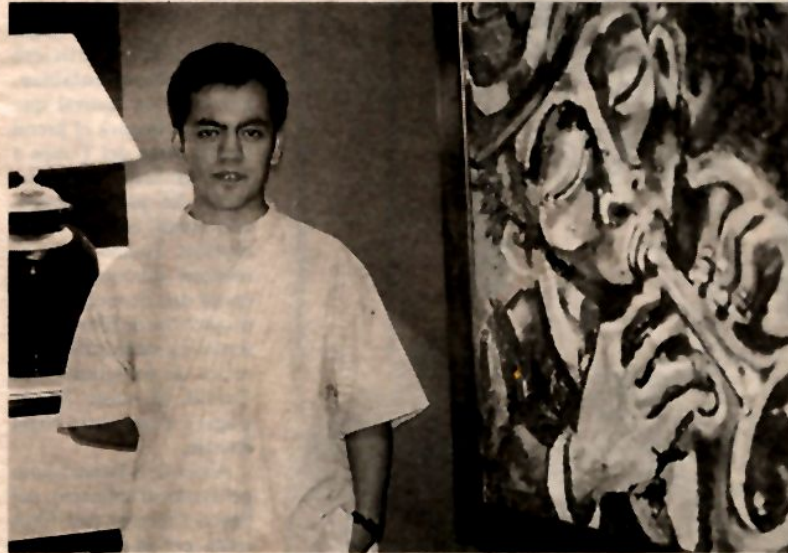
● El jazz és una música que inevitablement es posa davant els ulls en blanc i negre, però la caòtica harmonia que el vesteix està teixida

d'un munt de colors. És normal veure exposicions de jazz amb fotografies en blanc i negre, però no ho és tant que siguin de pintures explosives de color. Pau Morales (Girona, 1977)

n'ofereix una d'aquest tipus al primer pis de la sala La Planeta de Girona, on s'ha pogut veure durant el Festival de Jazz i, a partir d'ara, als dies de funció de Temporada Alta.

La música sempre ha estat molt a prop de l'entorn familiar i quotidià de Pau Morales, que també toca la guitarra. Per aquest motiu, la música ha estat sovint un tema preferent en la seva jove carrera plàstica. No obstant això, s'acaba de llicenciar en Belles Arts, i tot just ara pot començar a treballar pictòricament el que li interessa. Des que li van encarregar l'exposició que ara presenta a la sala La Planeta, va intensificar especialment la pintura del jazz, amb el qual va haver de documentar-se i entrenar-se copiant material gràfic, ja que no estava familiaritzat amb aquest gènere musical.

Com a jove artista que és, en plena situació experimental a la recerca d'un camí personal, la mostra ofereix una àmplia diversitat tècnica. L'aquarel·la predomina en els seus inicis, amb colors més suaus i un contrast que recorre sovint al blanc del



El jove artista gironí Pau Morales, retratat amb una de les obres que presenta al primer pis de la sala de teatre i assaig La Planeta, de Girona. / MIKEL LABURU

paper despullat. El collage, amb pasta de paper i cartró que accentuen el gust pel relleu, també apareix en uns quants treballs; així com un gravat, una encàustica i algun oli. Però l'acrílic és la tècnica més pre-

sent en el treball de Morales, que el prefereix per l'agilitat que li dona. El paper, la fusta i la tela són els principals suports utilitzats. La fragmentació i un dibuix al servei de la taca de color defineixen

la forma divertida i desmesurada dels músics que protagonitzen aquesta exposició. Són músics majoritàriament anònims, però també s'hi poden veure algunes llegendes com ara Louis Armstrong.

artículo El Punt, cultura
año 2000

Pau Morales explora los colores de los músicos de jazz en una exposición en la sala teatral La Planeta.

Se puede ver en el primer piso, los días que hay espectáculo durante "Temporada Alta". Tina Casademont / Girona

El jazz es una música que inevitablemente se pone frente los ojos en blanco y negro, pero la caótica armonía que lo viste está tejida de un montón de colores. Es normal ver exposiciones de jazz con fotografías en blanco y negro, pero no lo es tanto que sean de pinturas explosivas de color. Pau Morales (1977), ofrece este tipo en el primer piso de la sala La Planeta de Girona, donde se ha podido ver durante el "Festival de Jazz" y, a partir de ahora, los días de función de "Temporada Alta".

La música siempre ha estado muy cerca del entorno familiar y cotidiano de Pau Morales, que también toca la guitarra. Por este motivo, la música ha estado frecuentemente un tema preferente en su joven carrera plástica. Sin embargo, se acaba de licenciar en Bellas Artes, i justo ahora puede empezar a trabajar pictóricamente lo que le interesa. Des de que se le encargó la exposición que ahora presenta en la sala "La Planeta", intensificó especialmente la pintura del jazz, con lo cual tuvo que documentarse y entrenarse copiando material gráfico, ya que no estaba familiarizado con este género musical. Como joven artista que es, en plena situación experimental en la búsqueda de un camino personal, la muestra ofrece una amplia diversidad técnica. La acuarela predomina en sus inicios, con colores más suaves y un contraste que recurre a menudo el blanco del papel desnudo. El collage, con pasta de papel y cartón que acentúa el gusto por el relieve, también aparece en unos cuantos trabajos, así como un gravado, una encàustica y algún óleo. Pero la acrílica es la técnica más utilizada en el trabajo de Morales, que lo prefiere por la agilidad que le da. El papel, la madera y la tela son los principales soportes utilizados. La fragmentación y un dibujo al servicio de la mancha del color definen la forma divertida y desmedida de los músicos que protagonizan esta exposición. Son músicos mayoritariamente anónimos, pero también se pueden ver algunas leyendas como Louis Armstrong.

article El Punt, cultura
year 2000

PAU MORALES EXPLORES THE COLOURS OF JAZZ MUSICIANS IN AN EXPOSITION IN THE THEATRE "LA PLANETA".

Jazz is a music that inevitably appears in black and white, but the chaotic harmony that dresses it is woven by a lot of colours. You can usually see jazz exhibitions through black and white pictures, but it is not so often that you can see them through explosive colourful paintings. Pau Morales (Girona, 1977) shows an exposition of this type on the first floor of the theatre "La Planeta" of Girona, during the jazz festival and the days that last "Temporada Alta".

The music has always been very closed to the familiar contour of Pau Morales, who also plays the guitar. For this reason, the music has often been one of his favourite themes. He has just graduated in arts and now he can work pictorially on the things he likes. When he was asked to make an exposition focused on jazz paintings, he gathered information and trained copying graphic material because he was not used to this type of music.

As a young artist he is, in a completely experimental situation towards a personal style, the demonstration offers a wide technical diversity. The watercolour predominates from his beginnings, with warm colours and a contrast that often goes over the white on wet paper. The collage, with pulp and cardboard that give stress to the relief, also appears in some of his works; as well as the engraving and some oil paintings.

However the acrylic is the most present technique on Morales paintings, because it gives him more agility. The paper, wood and the cloth are the main supports he uses. The fragmentation and the drawing to the service of colours define in a funny and disproportionated way the musicians who are the protagonists on this exposition. Some of them are anonymous musicians but you can also see well-known legends as Louis Armstrong.

artículo El Punt, cultura
año 2000

article El Punt, cultura
year 2000

Pau Morales inaugura l'exposició «Art i jazz» a La Planeta

● Girona. L'artista gironí Pau Morales inaugura avui, a les 9 del vespre a la sala La Planeta de Girona, una exposició de pintures titulada *Art i jazz* que es podrà visitar durant el Festival de Jazz de Girona i el Festival Temporada Alta. Durant la inauguració hi haurà un concert del combo de l'Aula Musical de Girona. /T.C.

artículo El Punt, cultura
año 2000

article El Punt, cultura
year 2000



► **Avet solidari.** Ciències Econòmiques i Empresariales torna a tenir el seu arbre de Nadal solidari al vestíbul del centre. Ahir ja s'hi havien recollit 106.560 pessetes, que es destinaran a una ONG. Aquest any han tingut la col·laboració dels Vivers Casa Paraire, l'Ajuntament de Girona, i l'artista Pau Morales, autor del pessebre. /X.C.